МБДОУ Ойховский детский сад №3 «Колокольчик»

Консультация для родителей

**« Классическая музыка для малышей»**

Подготовила: Музыкальный руководитель

Пустовалова Н.А

2022г п.Ойха

• **Прослушивание классической музыки** развивает умение воспринимать и ценить произведения искусства, *«пропускать через себя»* эмоции и ощущения от услышанного. Замечено, что дети, которые **слушают много классической музыки**, способны к более выраженным и глубоким эмоциям, обладают более тонким восприятием мира и людей.

• У **ребенка**, с раннего детства **слушающего классическую музыку**, лучше развиты творческие способности, внимание, воображение и абстрактное мышление. Ведь его ухо *«приучено»* улавливать различные **музыкальные интервалы**, долготу и высоту звуков.

• Ученые выяснили, что **музыка** не только развивает детей, обогащает их внутренний мир, но и влияет на их здоровье, гармонизирует психологическое состояние. Результаты исследований показали, что младенцы, которые постоянно **слушают классическую музыку**, лучше справляются с неврологическими нарушениями.

**Слушать классическую музыку** можно начинать с самого рождения. Или даже до рождения, ведь, находясь у мамы под сердцем, малыш уже все слышит и запоминает. Но если ваш малыш уже не новорожденный, вы все равно никуда не опоздали. Не задумываясь, приступайте к **прослушиванию музыки прямо сейчас**, в этом деле начинать никогда не поздно!

Вы можете иногда включать **музыку** пока занимаетесь делами по хозяйству, а малыш смотрит на вас из своего гамака или стульчика. И малыш развивается, и у вас немного времени для домашних дел появляется. Включать **музыку** также можно фоном во время игр, массажа, купания и т. д. Однако помните, что **музыка** не должна играть постоянно. Включайте **музыку 1-2 раза в день**, минут на 15-30.

Время от времени обращайте внимание малыша на произведения, давая короткие характеристики: «Посмотри какая медленная *(быстрая, веселая, грустная, громкая, тихая)* **музыка**», *«Эту****музыку написал Шуберт****»*. Подбирайте как можно больше слов для характеристики мелодии, таким образом, вы благотворно влияете на развитие речи **ребенка**. Вовлекайте **ребенка** не только как пассивного **слушателя**, но и как активного: предлагайте потанцевать под **музыку**, потопать ножками, похлопать в ладоши.

Какая **классическая музыка** для малышей подходит лучше всего? Что включать?

При выборе композиций для малыша руководствуйтесь такими правилами: **музыка должна быть светлой**, гармоничной, умиротворенной и приятной на слух. Лучше избегать трагических и тревожных композиций.

Примерный список **классических произведений для прослушивания с малышом**

• Моцарт *«Колыбельная»*, *«Волшебная флейта»*, *«Свадьба Фигаро»*, *«Турецкий марш»*, *«Дон жуан»*, да и практически все его произведения, за исключением трагических;

• Вивальди *«Времена года»*;

• Произведения Баха *(не в исполнении органа)*;

• Чайковский *«Детский альбом»*, *«Времена года»*, **музыка из балетов***«Щелкунчик»*, *«Спящая красавица»*, *«Лебединое озеро»*;

• Прокофьев *«Детская****музыка****»*, вальс из балета *«Золушка»*;

• Шопен *«Мазурка»*, *«Прелюдия №15»* (*«Капли дождя»*);

• Штраус «Увертюра к оперетте *«Летучая мышь»*, *«Императорский вальс»*, *«Венский вальс»*;

• Шуберт *«Вечерняя серенада»*, вальсы;

• Бетховен *«Лунная соната»*, *«К Элизе»*, *«Мелодия слез»*;

• Брамс *«Венгерский танец №5»*, *«Венгерский танец №1»*;

• Глинка *«Марш Черномора»* из оперы *«Руслан и Людмила»*;

• Лядов *«****Музыкальная табакерка****»*;

• Рахманинов *«Итальянская полька»*;

• Лист *«Грезы любви»*;

• Грибоедов *«Вальс»*;

• Верди *«Триумфальный марш»*.

• Чтобы снять эмоциональное напряжение, успокоить малыша, а также гиперактивным детям подойдут Бетховен *«Лунная соната»*, *«Симфония ля-минор»*, ода *«К радости»*, Бах *«Итальянский концерт»*, *«Кантата №2»*, Чайковский *«Сентиментальный вальс»*, Моцарт *«Маленькая ночная серенада»* 2 часть, Дебюсси *«Лунный свет»*, Шуберт *«Аве Мария»*, Брамс *«Колыбельная»*, *«Зима»* из *«Времен года»* Вивальди.

• И наоборот, если вам необходимо немного активизировать **ребенка**, а также малышам, которые плохо сосут, помогут *«Весна»* из *«Времен года»* Вивальди, Чайковский *«Спящая красавица»*, *«Марш оловянных солдатиков»* из балета *«Щелкунчик»* Чайковского, Бетховен увертюра *«Эгмонт»*, Лист *«Венгерская рапсодия №2»*, произведения Моцарта, Шуберта, Гайдна в темпе *«аллегро»* и *«аллегро модерато»*.

Еще несколько советов для ваших **музыкальных занятий**.

Существует распространенное мнение, что для детей нужно все упрощать. Но это не так. Как я уже писала ранее, к какой **музыке** вы приобщите малыша с младенчества, такую он и будет воспринимать позднее. Малышам нужно предлагать вещи не проще, а лучше по качеству. Поэтому старайтесь избегать подобных сборников и включайте **музыку в оригинале**.

• Не давайте малышу **слушать музыку через наушники**. От направленного звука незрелый мозг может получить акустическую травму.

• Какой бы хорошей ни была ваша подборка **классических произведений**, никогда не забывайте петь вашему малышу. Ведь мамин голос для него – самая приятная мелодия.