Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение

Ойховский детский сад № 3 «Колокольчик»

|  |  |
| --- | --- |
| Принято:  педагогическим советом  Протокол № | Утверждено:  заведующим МБДОУ  Ойховский детский сад № 3  «Колокольчик»  \_\_\_\_\_\_\_\_ О.А. Голубковой  Приказ № |

Программа углубленного изучения

образовательной области

«Художественно-эстетическое развитие»

Пластилинография

Составила: Квитченко

Ольга Михайловна, воспитатель

п. Ойха

2018 год

**Содержание**

1. **Целевой раздел**
   1. Пояснительная записка
   2. Цели и задачи программы
   3. Основные этапы реализации программы.
   4. Характеристика особенностей развития детей.
   5. Планируемые результаты.
2. **Содержательный раздел**
   1. Планирование образовательной деятельности
   2. Промежуточные результаты освоения программы
3. **Организационный раздел**
   1. Описание организации предметно-пространственной среды
   2. Психолого-педагогические условия
   3. Распорядок и режим работы
   4. Информационно-методическое обеспечение
   5. Основные направления и формы взаимодействия с семьей
   6. Мониторинг
4. **Список используемой литературы**
5. **Приложения**
6. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

Программа углубленного изучения образовательной области «Художественно-эстетическое развитие (пластилинография)» разработана в соответствии с документами:

-Закон РФ от 29.12.2012 года № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

-«Санитарно - эпидемиологические требования к устройству, содержанию и

организации режима работы в дошкольных организациях», СанПиН 2.4.1.3049-13;

-Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 N 06-1844 "О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей;

-Приказ Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования" – (далее – ФГОС);

-Устав образовательного Учреждения;

- Основная образовательная программа дошкольного образования МБДОУ Ойховский детский сад №3 «Колокольчик».

**Программа разработана** в соответствии с требованиями программы «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С.Комаровой, М.А.Васильевой, в основу положена технология и методические разработки автора Давыдовой Г.Н. «Детский дизайн пластилинография», «Пластилинография» 1, 2 часть. Рассчитана на 1 год обучения

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка. В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как внимание, память, мышление, а также развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Когда ребенок занимается пластилинографией, у него развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков. Полученные   результаты  и  сам  процесс  работы  раскрывают  творческие способнос-ти  ребенка, делают  детский  мир красочнее и духовно  богаче.

**1.2 Цель**

Способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;

**Задачи**

***1.Образовательные:***

* ознакомление со способами деятельности – лепка из пластилина;
* овладение основами, умениями работы из целого куска пластилина, из отдельных частей, создание образов;
* формирование способности к творческому раскрытию, самостоятельности, саморазвитию;
* активизация имеющегося опыта на основе полученных знаний об окружающем мире;
* содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству.

***2. Развивающие:***

* развитие мелких и точных движений пальцев рук;
* развитие способности к личному самоопределению и самореализации;
* развивать память, внимание, воображение, фантазию;
* активизация творческого мышления;
* развитие пространственного воображения, глазомера.
* развитие чувства цвета, пропорции, ритма;
* овладение элементарными трудовыми навыками, способами художественной деятельности.

***3. Воспитательные:***

* воспитание ответственности при выполнении работ, подготовке к выставкам;
* понимание необходимости качественного выполнения образа;
* конструктивное взаимодействие с эстетическим воспитанием, речевым развитием, мелкой моторикой, глазомером;
* воспитание аккуратности, старательности;
* воспитание коммуникативных способностей детей;
* воспитание усидчивости, аккуратности, трудолюбия.

**1.3 Основные педагогические принципы**

**принцип систематичности и последовательности** (знания  преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);

**принцип наглядности** (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);

**принцип доступности**  (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);

**принцип личностно-ориентированного подхода** (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);

**принцип связи теории с практикой** (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);

**принцип сознательности и активности** (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи);

**принцип творчества и самостоятельности** (не делать за них то, что они могут сделать  самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

**принцип единства с семьей** предполагает соблюдение единых требований ДОУ и семьи в вопросах художественно – эстетического развития дошкольника.

**1.4 Характеристика особенностей развития детей**

**от 4 до 5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Возраст*** | ***Социальная ситуация развития*** | ***Ведущая деятельность ребенка*** |
| От 4 до 5 лет | В этом возрасте у ребенка активно проявляются:  - Стремление к самостоятельности. Ребенку важно многое делать самому, он уже больше способен позаботиться о себе и меньше нуждается в опеке взрослых.  - Творческие способности. Развитие воображения входит в очень активную фазу. Ребенок живет в мире сказок, фантазий, он способен создавать целые миры на бумаге или в своей голове.  В мечтах, разнообразных фантазиях ребенок получает возможность стать главным действующим лицом, добиться недостающего ему признания | Игра. |

**1.5 Планируемые результаты освоения Программы**

Планируемые результаты освоения Программы – это целевые ориентиры дошкольного образования (п. 4.1. ФГОС ДО), которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка.

Предполагается, что на завершающем этапе освоения программы у детей 4-5 лет

**-** сформирован устойчивый интерес к художественно-творческой деятельности (лепке);

- они владеют специальным технологиям работы с пластилином;

- проявляют познавательную активности, творчество, фантазию;

- развита мелкая моторика;

- дети овладели основными культурными способами деятельности, проявляют инициативу и самостоятельность;

- они активно взаимодействуют со сверстниками и взрослыми;

- проявляют любознательность, способны к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения.

**Содержательный раздел**

* 1. **Планирование образовательной деятельности**

**Учебный план**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Год обучения | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в месяц | Кол-во занятий в год | Продолжительность занятий, мин. | Кол-во воспитанников |
| 2018-2019 | 1 | 4 | 32 | 20 | 10 |

**Календарно-тематический план занятий - ПРИЛОЖЕНИЕ 1**

**Формы, способы, методы и средства реализации Программы**

Программа предусматривает проведение как традиционных занятий, так и

нетрадиционных. В процессе занятий используются различные формы занятий:

\* комбинированные и практические занятия

\* беседа

\* беседа с показом образцов

\* игра

\* конкурс

\* творческая мастерская

***3. Структура занятий:***

1. Беседа.

2. Самомассаж рук, пальчиковая гимнастика.

3. Изготовление картины.

4. Релаксация.

5. Анализ работы.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Все занятия проходят поэтапно от простого к сложному. Последовательность тем в учебно-тематическом плане выстроена с учетом возрастных особенностей детей. В начале каждого занятия несколько минут отведено творческой беседе, рассматривание новых предметов, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у дошкольников развиваются творческие начала

* 1. **Промежуточные результаты усвоения программы детьми 4-5 лет**
* Знают правила использования и правила техники безопасности при работе с материалами; технику и основные приемы пластилинографии, о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин), правила композиционного построения изображений.
* Умеют работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
* Подбирают нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
* Выполняют работу самостоятельно, доводит начатое дело до конца;
* Передают несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
* Творчески подходят к выполнению задания.

1. **Организационный раздел**
   1. **Описание организации предметно – пространственной среды**

Уголок ИЗО – оснащен необходимым материалом для продуктивной и творческой деятельности детей (листы картона, пластилин, раскраски, трафареты, плакаты, серия альбомов для детского художественного творчества, детские книги и подборки иллюстративного материала по ознакомлению дошкольников с творчеством русских художников и художников-иллюстраторов, подставки для работы с пластилином, баночки для воды и пр.). Одним из главных принципов построения данной среды является — доступность материалов для восприятия детей, доступность их в использовании детьми самостоятельно, сменяемость, эстетическое оформление, многообразие представленных материалов.

**Материалы для создания пластилиновой картины:**

* картон с контурным рисунком;
* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* стеки;
* бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так, в конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

* 1. **Психолого-педагогические условия**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия;

поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Условия для занятий в кружке**

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, вата, крупы, карандашные стружки, пластилин и т.д.)

2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.

3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.

4. Рекомендации для родителей по созданию условий для работы в технике пластилинография в семье.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).

Занятия пластилинографией интегрируют в себе следующие

**об­разовательные области:**

**«Познание**». Углубляются знания детей о лепке как о виде творческой деятельности, расширяется кругозор.

**«Коммуникация».** Происходит развитие всех сторон речи.

**«Чтение художественной литературы».** Че­рез знакомство с художественными произ­ведениями различных жанров происходит развитие ху­дожественного восприятия и эстетического вкуса.

**«Художественное творчество».**В процессе лепки ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения, в результате происходит развитие продуктивной деятельности, твор­ческих способностей, приобщение к изо­бразительному искусству.

**«Социализация».** Дети включаются в систе­му социальных отношений через образы своих героев, создается ситуация, стимулирующая эмоциональный отклик на событие.

**«Физическая культура».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

* 1. **Распорядок и режим работы**

Занятия проводится 1 раз в неделю, в пятницу (четверг), в 10:10

Продолжительность занятия составляет 20 минут

* 1. **Информационно-методическое обеспечение**

При организации и проведении занятий используется следующее информационно-методическое обеспечение:

***Методические пособия***

1.Давыдова Г.Н. «Пластилинография».- М.: Издательство «Скрипторий 2003г.», 2008г.,

2. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)

2. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.

3.Лыкова И.А. Я Будущий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – ил.

***Технические средства:***

* музыка
* видеофильмы
* слайд – шоу, презентации.
  1. **Организация взаимодействия детского сада с семьей**

**Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникновение в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируется четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу используются разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.**

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, планируется организация выставок поделок, творческих работ.

|  |  |
| --- | --- |
| **Перспективный план работы с родителями** | **Тема** |
| февраль | Консультация «Что такое пластилинография» |
| март | Памятка-инструкция «Поделки своими руками» |
| апрель | Выставка поделок |
| май | Совместное проведение кружка с родителями «Мы умеем так!» |

**3.6. Мониторинг**

*Формы и методы контроля:*

* Диагностика (1 раз в год) - в мае.
* Участие в выставках детского сада
* Выставки на родительских собраниях.

**3.7 Используемая литература:**

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006, 2017г.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн пластилинография»- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
3. Лыкова И.А. «Я будущий скульптор» – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. — М.: Сфера, 2000, 2005.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. <http://www.ruskid.ru/lepka/>
7. <http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina/29-1-0-2138>
8. <http://detskiysad.ru/izo/lepka.html>