МБДОУ Ойховский детский сад №3 «Колокольчик»

Консультация для педагогов

**Предметно-развивающая среда в**

**музыкальном воспитании**

 Подготовила: музыкальный руководитель

Пустовалова Н.А

2022г п.Ойха

С точки зрения современных принципов **музыкально развивающая среда** должна отвечать требованиям свободы, доступности, открытости и многообразия, и в тоже время, она должна способствовать решению всего многообразия программных задач образовательной области *«Художественно – эстетическое развитие»*.

ТРЕБОВАНИЯ К ОРГАНИЗАЦИИ **ПРЕДМЕТНО - РАЗВИВАЮЩЕЙ СРЕДЫ**

В **МУЗЫКАЛЬНОМ ВОСПИТАНИИ** :

1. Организация и расположение **предметов развивающей среды** должно быть рациональным и логичным. **Музыкально** – театрализованные зоны находятся рядом с литературным центром.

2. Развивающая **среда** должна отвечать возрастным особенностям и потребностям, иметь отличительные признаки. Для детей третьего года жизни необходимо относительно большое пространство, где они могут активно двигаться. Для детей четвёртого года жизни необходимо большое количество атрибутов *(короны, шляпы, сумки)* так как они стремятся быть похожими на взрослых. У детей старшей группы наблюдается потребность в игре со сверстниками, в общении, реализации которой помогут театрализованные и **музыкально-дидактические игры**.

3. **Предметно-развивающая среда** должна включать не только стационарное, но и полифункциональное игровое оборудование (ширмы разных размеров, скамейки, в коробах - **предмет**, куски ткани, платки, платья, туфли, шляпы, элементы разных костюмов). Дети всё это примеряют и что-то изменяют с позиций своих детских интересов.

В каждой возрастной группе должны быть созданы условия для самостоятельного активного действия с разнообразными материалами-атрибутами, детскими **музыкальными инструментами**, **музыкально-дидактическими играми**.

Дети должны иметь право выбора **предметов** для реализации индивидуальных интересов и потребностей.

Расположение **предметов** развивающей сферы должно быть комфортным, удобным, уютным и свободно перемещаться.

Оформление **предметно-развивающей среды** должно отвечать требованиям эстетики, привлекать внимание детей, побуждать к активным действиям в ней.

Во всех возрастных группах необходимо место для отдыха, где можно послушать **музыку**, **музыкальные сказки**, поиграть в **музыкально-дидактические игры**.

9. Необходимо соблюдение техники безопасности во взаимодействии с **предметами развивающей среды** в целях охраны жизни и здоровья детей.

10. Развивающая **среда** должна отвечать санитарно-гигиеническим требованиям. Мебель, ширмы должны быть по росту ребёнка. Шапочки лучше помещать в полиэтиленовые карманчики, которые с помощью тесьмы можно легко повесить на грудь ребёнку. Детские **музыкальные инструменты**, такие как дудочки, свирели, губные гармошки, кларнеты, саксофоны и т. д., необходимо хранить в закрытых коробках и давать играть только одному ребёнку, после чего **музыкальные** инструменты обрабатываются. **Предметы развивающей среды** должны быть прочными, лёгкими и не громоздкими. Необходимо **предусматривать**, как ребёнок будет играть - сидя или стоя.

**Музыкальная предметная среда** в группах ДОУ должна быть ориентирована на пройденный материал занятий и индивидуальные возможности детей. Она организуется по трё м основным блокам:

**Восприятие музыки**

**Воспроизведение музыки**

**Музыкально-творческая деятельность**

Каждый блок, в свою очередь, **предусматривает** ориентацию на целостность **определенного вида детской музыкальной деятельности**. Оформление **музыкальных** мини-центров в группах младшего **дошкольного** возраста имеет сюжетную основу, в старшем - дидактическую.

Первое, что обеспечивает создание подобной творческой **музыкально-насыщенной среды**, это детские **музыкальные инструменты**.

Какие детские **музыкальные** инструменты могут быть использованы в каждой возрастной группе.

**Младшая группа**: бубен, барабан, погремушки, колокольчики, деревянные палочки.

**Средняя группа** : деревянные палочки, деревянные ложки, треугольник, металлофон *(во второй половине года)*.

**Старшая группа**: металлофоны, румба, треугольник, трещотка, бубны.

**Подготовительная к школе группа**: маракасы, кастаньеты, металлофоны, ксилофоны и др.

Важно, чтобы каждый инструмент вносился только после того, как дети освоили способ звукоизвлечения на нём и приобрели минимальный запас умений, навыков игры на данном **музыкальном инструменте**. Для того, чтобы у **воспитанников** постоянно поддерживался интерес к самостоятельной **музыкальной деятельности**, нужно время от времени *(один, два раза в месяц)* обновлять пособие в **музыкальном уголке**, вносить новые **музыкально-дидактические игры**, самодельные шумовые инструменты, неозвученные **музыкальные игрушки**, *«звуковые»* книжки и картинки.

Важным элементом развивающей **музыкальной среды** является наличие танцевально-игровой атрибутики: различных по цвету и размеру ленточек, султанчиков, платочков и шарфиков, искусственных цветов, листиков и др. Слушая **музыку**, импровизируя **музыкально** - ритмические движения, дети должны иметь возможность свободно выбирать атрибуты, соотнося **музыкальный** образ и выразительные свойства **предмета**.

Для обыгрывания песен, организации различных **музыкально - дидактических игр**, необходимо наличие разнообразных детских и театральных игрушек: кукол, зверушек, персонажей известных мультфильмов и др.

Особое место в обогащении слухового опыта детей играет детский игровой фольклор: потешки, прибаутки, считалки, дразнилки, игровые песенные припевы, хороводы.

Таким образом, возможность и активность **музыкально** - творческих действий детей зависит от **среды**, в которой происходит развитие и обучение. Насыщенная, разнообразная материальная **среда** содержит в себе множественные возможности для действий в ней, чем и создаёт условия для творчества.

В организации **музыкальных** центров важна роль взрослого, **воспитателя и музыкального руководителя**.

Роль **воспитателя** в организации самостоятельной

**музыкальной деятельности детей**

Самостоятельная **музыкальная** деятельность возникает по инициативе ребёнка, но она может косвенно управляться **воспитателем** и стимулироваться им.

Именно **воспитатель** создаёт в группе поисковую ситуацию для детей, а иногда, перемещая все пособия в другое место, меняет способ их **представления в группе**.

**Воспитатель**, внеся в группу детали костюмов, элементы декорации, **предлагает детям вспомнить**, что было на праздничном утреннике, развлечениях, **предлагает воспроизвести отдельные эпизоды**. Наблюдая за детскими играми, **воспитатель** может ненавязчиво повлиять на их ход, озадачить детей неожиданной информацией, а иногда, и включиться в игровое действие и т. д.

Ребёнок постоянно стремится к выражению своих впечатлений и переживаний, используя при этом разные виды самостоятельной и художественной деятельности: художественно-речевое, изобразительное и **музыкальное творчество**. Каждый вид художественной деятельности может выступать как самостоятельно, так и в тесной взаимосвязи с другими видами деятельности.

Художественно-продуктивная деятельность, театрально-игровая, художественно-речевая, **музыкальная** могут выступать во взаимосвязи, **представляя** собой единую синтетическую художественную деятельность, и деятельность эта должна **представлять** собой ряд законченных *(завершённых)* действий. Например, дети в *«Уголке ручного труда»* изготавливают самодельный театр: настольный, пальчиковый, бибабо и др. ; в изо - уголке оформляют этот материал, используя различные изобразительные **средства**, обыгрывают его в небольших театрализованных **представлениях**, опираясь на имеющиеся навыки, впечатления. Как и другая театрально-игровая деятельность, эти действия сопровождаются пением, напеванием, музицированием.

Такая интеграция видов художественной деятельности детей является показателем эффективной **воспитательно-образовательной** работы данного педагогического коллектива, и показателем высокого уровня развития детей в целом в художественном и **музыкальном развитии**. Творческая атмосфера в детском коллективе в этом случае подчёркивает хорошую организацию детей, их инициативность, самостоятельность, способность к творческой производительности. Именно эти качества, **определяют** готовность детей к успешной учебной деятельности в школе.

**Дети.**

Положительная динамика в развитии интереса к **музыке**;

Обогащение **музыкальной субкультуры**;

Развитие желания и стремления использовать **музыку** в повседневной деятельности;

Развитие самостоятельной **музыкальной деятельности**.

**Родители.**

Повышение интереса к **музыкальной** деятельности детей у родителей;

Интерес к проблеме отбора песенного репертуара для ребенка.

Стремление к созданию дома **музыкально – обогащенной среды**.

**Педагоги.**

Понимание необходимости сотрудничества в решении общих задач **музыкального развития детей**.

Возникновение интереса к проблеме **музыкального воспитания детей у педагога**.

Творческий подход к проектированию **музыкально** – обогащенной развивающей **среды**.

**Музыкальный руководитель**.

Помощь педагогу в подборе **музыкального** репертуара для организации режимных моментов и организации ООД.

**Музыкальная среда** раскрывает свои возможности в процессе общения детей со взрослым в этой **среде**. От компетентности взрослого, его доброжелательности и заинтересованного отношения к детям зависит, станет ли эта **среда развивающей**, захочет и сможет ли ребенок освоить ее в своей деятельности.