

**Содержание**

1. **Целевой раздел**
   1. Пояснительная записка…………………………………………….с.3
   2. Планируемые результаты освоения программы…………………с.8
   3. Основные этапы реализации программы…………………………с.9
2. **Содержательный раздел**
   1. Программное содержание………………………………………...с.10
   2. Перспективное планирование…………………………………….с.11
   3. Промежуточные результаты освоения программы……………. с.21
3. **Организационный раздел**
   1. Описание организации предметно-пространственной среды……………………………………………………………….с.22
   2. Психолого-педагогические условия……………………………..с.23
   3. Распорядок и режим………………………………………………с.25
   4. Информационно-методическое обеспечение……………………с.25
   5. Организация взаимодействия детского сада с семьей………….с.26
   6. Диагностика ……………………… ……………………………....с.26

**Список используемой литературы**......................................................с.27

**Приложение 1** …………………… ……………………………...с.28

**Приложение 2** …………………… ……………………………...с.32

**Приложение 3** …………………… ……………………………...с.35

1. **Целевой раздел**
   1. **Пояснительная записка**

Программа кружка «Волшебные пальчики» по художественно-эстетическому развитию в рамках реализации районного проекта «Маленький талант» (далее Программа) разработана в соответствии:

1) с нормативными документами:

1. Федеральный закон «Об образовании в РФ» от 01.09.2013 г.
2. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17.10.2013 г. №1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования».
3. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15.05.2013 г. №26 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций» (Зарегистрировано в Минюсте России 29 мая 2013 г. №28564).
4. Постановление Правительства Российской Федерации от 5 августа 2013г. № 662 «Об осуществлении мониторинга системы образования».
5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрировано в Минюсте России 26.09.2013 г. №30038).

2) с Основной общеобразовательной программой дошкольного образования МБДОУ Ойховский детский сад №3 «Колокольчик»

3) методической литературой: «Лепка с детьми 4-5 лет» и «Лепка с детьми 5-6 лет» Д.Н. Колдиной, Г.Н. Давыдовой «Пластилинография».

Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 4-7 лет.

**Срок реализации программы** – 3 года.

**Актуальность.**

*«Руки учат голову,*

*затем поумневшая голова учит руки,*

*а умелые руки снова способствуют развитию мозга».*

*И. П. Павлов.*

*«Истоки творческих способностей и дарования детей на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудием труда, чем сложнее движение, необходимое для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие руки с природой, с общественным трудом в духовную жизнь ребенка. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».*

*(В.А.Сухомлинский)*

Дошкольный возраст – фундамент общего развития ребенка, стартовый период всех высоких человеческих начал. Именно в этом возрасте закладываются основы всестороннего, гармонического развития ребенка.

В настоящее время педагоги, специалисты в области раннего развития, настаивают на том, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. Именно это в дальнейшем даст ему возможность легко обучаться новому, будь то иностранный язык, письмо или математика.

Пластилинография — это один из сравнительно недавнего появления нового жанра (вида) в изобразительной деятельности. Этот жанр представляет собой создания лепных картин с изображением более или менее выпуклых, полуобъемных объектов на горизонтальной поверхности, с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом.

Занятия пластилинографией представляют большую возможность для развития и обучения детей. Занятия пластилинографией способствуют развитию таких психических процессов, как: внимание, память, мышление, а так же развитию творческих способностей. Пластилинография способствует развитию восприятия, пространственной ориентации, сенсомоторной координации детей, то есть тех школьно-значимых функций, которые необходимы для успешного обучения в школе. Дети учатся планировать свою работу и доводить её до конца. Занимаясь пластилинографией, у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются, ребенок подготавливает руку к освоению такого сложного навыка, как письмо. Этому всему способствует хорошая мышечная нагрузка пальчиков.

Полученные   результаты  и  сам  процесс  работы  раскрывают  творческие способности  ребенка, делают  детский  мир красочнее и духовно  богаче.

**Цель:** выявление и развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста и мелкой моторики в процессе деятельности с пластилином.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с нетрадиционной художественной техникой изобразительного искусства – пластилинографией.
2. Развивать мелкую моторику рук при создании композиции из пластилина, сенсорные эталоны, эстетическое и образное мышление.
3. Воспитывать аккуратность, умение работать сообща, вместе выполнять общие задания.

**В основе образовательного процесса Программы лежат следующие** **педагогические принципы:**

**принцип систематичности и последовательности** (знания  преподносятся в системе, с опорой на ранее изученный материал);

**принцип наглядности** (познание дошкольников нуждается в наглядном подтверждении);

**принцип доступности** (познание происходит от легкого к трудному, от известного к неизвестному, от простого к сложному);

**принцип личностно-ориентированного подхода** (знания подаются с учетом индивидуальных и возрастных особенностей детей);

**принцип связи теории с практикой** (знания полученные детьми из книг и бесед подтверждаются практикой, применяются в играх и повседневной жизни);

**принцип сознательности и активности** (максимально часто используется вопрос «Почему?», чтобы научить детей активно мыслить, устанавливать причинно-следственные связи).

**принцип творчества и самостоятельности** (не делать за них то, что они могут сделать  самостоятельно, не сдерживать инициативы детей).

**принцип единства с семьей** предполагает соблюдение единых требований ДОУ и семьи в вопросах художественно – эстетического развития дошкольника.

**Характеристика особенностей развития детей (от 4 до 7 лет).**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***Возраст*** | ***Социальная ситуация развития*** | ***Ведущая деятельность ребенка*** |
| От 4 до 5 лет | В игровой деятельности детей появляются ролевые взаимодействия. Происходит разделение игровых и реальных взаимодействий детей. Совершенствуется техническая сторона изобразительной деятельности. Усложняется конструирование. Формируются навыки конструирования по замыслу, а также планирование последовательности действий. Двигательная сфера ребенка характеризуется позитивными изменениями мелкой и крупной моторики. Начинает складываться произвольное запоминание. Развивается образное мышление. Речь становится предметом активности детей. изменяется содержание общения ребенка и взрослого. Ведущим становится познавательный мотив. Повышенная обидчивость представляет собой возрастной феномен. В группах начинают выделяться лидеры. Появляются конкурентность, соревновательность. | Игра. |
| От 5 до 6 лет | Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Развивается изобразительная деятельность. Это возраст наиболее активного рисования. Овладевают обобщенным способом обследования образца. Конструктивная деятельность может осуществляться на основе схемы, по замыслу и по условиям. Появляется конструирование в ходе совместной деятельности. Продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно – логического мышления. Дети способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за рамки их наглядного опыта. Развитие воображения позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. продолжают развиваться устойчивость, распределение и переключаемость внимания. наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию. Продолжает совершенствоваться речь, в том числе и звуковая сторона; грамматический строй речи, связная речь | Игра. |
| От 6 до 7 лет | В сюжетно – ролевых играх дети начинают осваивать сложные взаимодействия людей. Игровые действия становятся более сложными, обретают особый смысл, не всегда понятный взрослым. Игровое пространство усложняется. Дети способны отслеживать поведение партнеров по всему игровому пространству и менять свое поведение в зависимости от места в нем. Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Более явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным. Дети данного возраста в значительной степени осваивают конструирование из строительного материала, свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек. Способны выполнять различные по степени сложности постройки по собственному замыслу и по условиям. Могут освоить сложные формы сложения из бумаги. Продолжает развиваться восприятие, но не всегда могут учитывать несколько различных признаков. Развивается образное мышление. Продолжают развиваться навыки общения и рассуждения, но они ограничиваются наглядными признаками ситуации. Развивается внимание дошкольников, становится произвольным. Развивается речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика, связная речь. Дети начинают активно употреблять обобщающие существительные, синонимы, антонимы… | Игра, учебная деятельность. |

* 1. **Планируемые результаты освоения программы**

**4-5 лет**

* Развитие фантазии и творческого мышления;
* Умение свободно владеть лепным материалом;
* Усвоены основные приёмы работы в пластилинографии;
* Ребёнок проявляет аккуратность при работе с пластилином, умеет последовательно выполнять работу и доводить начатое дело до конца.
* Умение самостоятельно выбирать художественный образ, сюжетную композицию, материалы, инструменты и способы реализации своих замыслов.
* Знание исходных форм и умение их выполнять любого размера.
* Умение создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
* Укрепление мелкой моторики рук.

Результаты творчества детей будут представлены систематическими выставками, оформлением работами интерьера детского сада.

**1.3. Основные этапы реализации программы**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Этапы реализации** | **Задачи** | **Формы реализации** |
| Подготовительный этап | 1.Изучение психолого-педагогической литературы по изобразительной деятельности и пластилинографии.  2.Изучение сущности и структуры по данной теме.  3.Формирование цели и задач.  4.Подбор методов и методик.  5.Подбор диагностического инструментария.  6.Разработка системы работы с детьми, родителями, направленная на развитие творческих способностей детей посредством пластилинографии. | Психолого-педагогическая, методическая литература;  Комплексно-тематическое планирование;  Диагностический инструментарий;  Консультации, беседы;  Пальчиковые игры. |
| Диагностический этап | Выявить уровни представлений, практических умений дошкольников, в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие». | Мониторинг по выявлению уровня овладения навыками и умениями использования техники пластилинографии. |
| Основной этап | Организация занятий по плану.  Работа с родителями по данному направлению: консультации, беседы, памятки.  Ознакомление родителей с техникой пластилинографии. | Комплекс занятий работы кружка по пластилинографии. |
| Итоговый этап | Выявить уровни художественных способностей детей посредством диагностического обследования, после проведения различных форм и методов работы. | Мониторинг по выявлению уровня овладения навыками и умениями использования в технике пластилинографии. |

1. **Содержательный раздел**
   1. **Программное содержание**

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру: формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В процессе художественной деятельности ребёнок получает широкие возможности для самовыражения, раскрытия и совершенствования творческих способностей.

Успешность художественно-эстетической деятельности определяется увлеченностью и способностью детей свободно использовать приобретенные знания, умения и навыки в самом процессе деятельности и находить оригинальные решения поставленных задач. У детей постоянно развивается творческое, гибкое мышление, фантазия и воображение. Творческий поиск в конкретном виде деятельности приводит к положительным результатам.

Организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательно-образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

**Методы и приемы:**игровой, беседа, познавательный рассказ, объяснение с показом приемов изготовления, демонстрация наглядного материала, использование художественного слова, музыкальных произведений, создание игровых и проблемных ситуаций, использование схем, моделей, экспериментирование, обсуждение результатов.

***Этапы работы.***

Весь образовательный цикл делится на 5 этапов.

1 этап – подготовительный (подбор литературы, составление конспектов занятий).

2 этап - знакомство со свойствами материалов.

3 этап - обучение приемам изготовления.

4 этап - изготовление поделок.

5 этап – выставки детских работ.

* 1. **Перспективный план работы**

**4-5 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Задачи** |
| **Сентябрь** | | |
| **1.** | **Диагностика** |  |
| **2.** | **Диагностика** |  |
| **3.** | **Введение. Знакомство с техникой пластилинография** | 1. Развивать у  детей  интерес  к изобразительной, художественной деятельности. 2. Познакомить с новым способом изображения – пластилинографией. 3. Рассказать об особенностях  использования  материала. |
| **4.** | **«Воздушные шары»** | 1. Закрепить умение раскатывать комочки пластилина кругообразными движениями. 2. Формировать умение прикреплять готовую форму на плоскость путём равномерного расплющивания по поверхности основы. 3. Развивать мелкую моторику рук. 4. Развивать эстетическое и образное восприятие. |
| **Октябрь** | | |
| **1.** | **«Овощи для засолки»** | 1. Продолжать формировать умение раскатывать комочки пластилина круговыми движениями ладоней. 2. Закреплять умение расплющивать шарики-помидоры, произвольно располагать их по поверхности. 3. Закреплять с детьми знания о красном цвете. 4. Развивать мелкую моторику. |
| **2.** | **«Созрели яблочки в саду»** | 1. Формировать умение детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев. 2. Закреплять умение расплющивать шарики пальцем сверху. 3. Закреплять с детьми знания о красном цвете. 4. Воспитывать аккуратность, заботу о ближнем, чувство сопереживания. |
| **3.** | **«Варим варенье»** | 1. Побуждать детей передавать в лепке впечатления от окружающего – поспели ягоды. 2. Закреплять умение лепить предметы круглой формы, скатывая комочки пластилина круговыми движениями ладоней; расплющивать шарики-ягодки на горизонтальной плоскости, произвольно располагая их по поверхности. 3. Закреплять с детьми знания о красном цвете. 4. Развивать мелкую моторику. |
| **4.** | **«Чудо-грибочки»** | 1. Закреплять знания детей о времени года и характерных признаках осени, ежах и грибах. 2. Развивать умение видеть связь между реальной формой и формой изображаемых объектов, передавая характерные природные особенности и цвет. 3. Развивать креативное мышление детей (путем решения проблемных ситуаций), любознательность, творческое воображение, фантазию, мелкую моторику кистей рук. 4. Воспитывать любознательность, интерес к познанию живой природы и отражению впечатлений в разных видах художественной деятельности. Воспитывать чувство сопереживания и взаимопомощи. |
| **Ноябрь** | | |
| **1.** | **«Птичка»** | 1. Упражнять в умении раскатывать комочки пластилина круговыми и прямыми движениями ладоней. 2. Продолжать формировать умение прикреплять готовую форму на поверхность путём равномерного расплющивания на поверхности основы. 3. Развивать аккуратность в работе с пластилином. 4. Воспитывать любознательность, интерес к познанию. |
| **2.** | **«Ёжик»** | 1. Закреплять знания детьми овальной формы, приёмов изготовления такой формы: раскатывание прямыми движениями ладоней, оттягивание, сплющивание. 2. Формировать умение использовать в работе дополнительные предметы для передачи характерных признаков объектов. 3. Упражнять в расплющивании готовой формы на горизонтальной плоскости. 4. Развивать мелкую моторику. 5. Воспитывать аккуратность в работе. |
| **3.** | **«Осенние листья»** | 1. Закреплять знания детей о колорите осени, полученные в процессе наблюдений за природой в осенний период времени; 2. Закреплять умения детей в работе с пластилином на плоскости; 3. Учить детей и родителей приему «вливание одного цвета в другой»; 4. Воспитывать чувство любви к красоте родной природы. |
| **4.** | **«Осеннее дерево»** | 1. Подводить к образной передаче явлений и учить передавать образ осеннего дерева посредством пластилинографии. 2. Формировать умение детей скатывать из пластилина колбаску прямыми движениями, делить её на мелкие равные части при помощи стеки. 3. Упражнять в скатывании маленьких шариков круговыми движениями, преобразовании их в овальную форму прямыми движениями пальцев рук и сплющивании, стимулируя активную работу пальцев. 4. Развивать у детей эстетическое восприятие осенней природы, образное и пространственное восприятия. 5. Закрепить знания об оранжевом, жёлтом и красном цвете. |
| **Декабрь** | | |
| **1.** | **«Снежинка»** | 1.Расширять знания детей о зиме. Совершенствовать умение понимать и анализировать содержание стихотворения К.Бальмонта «Снежинка».  2.Учить лепить детей плоскостное изображение снежинки из отдельно слепленных колбасок.  3.Развивать мелкую моторику, конструктивные способности. |
| **2.** | **«Вырастала ёлка на горе»** | 1. Формировать умение детей передавать в характерные особенности внешнего строения ели (пирамидное строение, ветки, направление вниз, тёмно-зелёный цвет) посредством пластилинографии. 2. Упражнять в раскатывании комочков пластилина между ладонями прямыми движениями рук и сплющивании их при изготовлении веток ёлочки. 3. Развивать умение наносить стекой штрихи (иголочки) на концах веток для более выразительной передачи образа. 4. Совершенствовать навыки ориентировки на плоскости листа. 5. Закрепить знания о тёмно-зелёном цвете. |
| **3.** | **Диагностика** |  |
| **4.** | **Диагностика** |  |

**6-7 лет**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Тема занятия** | **Задачи** |
| **Сентябрь** | | |
| 1. | **«Подсолнух»** | 1.Продолжать расширять кругозор и знания детей о природе.  2.Вызвать интерес к изображаемому цветку  средствами художественной литературы.  3.Закреплять навыки  работы в технике «пластилинография». |
| **2.** | **«Овощи»** | 1.Обобщать представления детей об овощах, об их характерных особенностях.  2.Развивать композиционные умения, располагая предметы.  3.Развивать мелкую моторику рук при выполнении работы. |
| **3.** | **«Яблоки поспели»** | 1.Закреплять навыки рисования дерева пластилином, используя различные приемы.  2.Подвести к созданию выразительного образа посредством объема и цвета. |
| **4.** | **«Консервированные фрукты»** | 1.Обобщать представления детей о фруктах, их характерных особенностях.  2.Учить достижению выразительности через более точную передачу формы, цвета, величины предметов и изображения мелких деталей у фруктов (черенков, семян, чашелистиков…) |
| **Октябрь** | | |
| **1.** | **«Астры и хризантемы»** | 1.Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Представить осенний цветок астру.  2.Продолжать осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, перекручивать пластилиновые колбаски в жгутики, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы |
| **2.** | **«Виноград»** | 1.Продолжать учить детей скатывать маленькие шарики из пластилина между ладонями и расплющивать пальцем.  2.Формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику.  3.Воспитывать аккуратность. |
| **3.** | **«Осенние деревья»** | 1.Вызывать у детей эмоциональное, радостное отношение к яркой осенней природе средствами художественного слова, музыки, произведений живописи.  2.Продолжать знакомить детей с жанром изобразительного искусства — пейзажем.  3.Обучать детей приемам работы в технике «пластилинография»: лепить отдельные детали — придавливать, примазывать, разглаживать границы соединения частей.  4. Учить использовать для работы разнофактурный материал |
| **4.** | **«Гусеница»** | 1.Научить ребенка отщипывать маленькие кусочки пластилина от куска и скатывать из них шарики диаметром 5—7 мм, располагать шарики на равном расстоянии друг от друга;  2.Формировать интерес к работе с пластилином; развивать мелкую моторику. |
| **Ноябрь** | | |
| **1.** | **«Гроздь рябины»** | 1.Развивать у детей эстетическое восприятие природы и учить передавать посредством пластилинографии изображение.  2.Учить  детей отщипывать небольшие кусочки пластилина и скатывать маленькие шарики круговыми движениями пальцев, выкладывать из тонких колбасок силуэт грозди рябины и сложный листик. |
| **2.** | **«Солнышко на тарелке»** | 1.Развивать практические умения и навыки детей при создании заданного образа посредством пластилинографии.  2.Учить использовать возможности бросового материала для придания объекту завершенности и выразительности. 3.Развивать мелкую моторику рук при выполнении приемов работы с пластилином (раскатывания и сплющивания). |
| **3.** | **«Натюрморт из чайной посуды»** | 1.Формировать эстетическое отношение к бытовым предметам и их художественному изображению в натюрморте.  2.Закрепить представления детей о натюрморте.  3.Развивать у детей чувство композиции, цвета — учить располагать элементы узора на поверхности предмета.  4.Упражнять в выполнении работы в нетрадиционной технике исполнения — пластилинографии.  5.Закреплять умение соединять части изделия, заглаживая места скрепления. |
| **4.** | **«Творю что хочу» (самостоятельная деятельность детей)** | 1.Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины.  2.Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. 3.Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других |
| **Декабрь** | | |
| **1.** | **«Зимний  лес» (пейзаж)** | 1.Вызывать у детей эмоциональное, радостное  отношение к  зимней природе средствами художественного  слова, музыки,  произведений  живописи.  2. Знакомить детей  с  жанром изобразительного  искусства – пейзажем.  3.Развивать  мелкую  моторику  рук  при выполнении разных  приемов  в  работе  с пластилином: раскатывания, сплющивания.  4.Обучать детей  приемами  работы в технике «пластилинографии»: лепить отдельные  детали – придавливать, примазывать, разглаживать  границы соединения частей.  5.Испытывать чувство радости от полученного  результата. |
| **2.** | **«Снеговик»** | 1.Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни детей в определенное время года.  2.Осваивать способ создания знакомого образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости. Закреплять навыки раскатывания, сплющивания.  3.Стимулировать интерес к экспериментированию в работе; включать в оформление работы «бросовый» материал для создания необычных поверхностей в изображаемом объекте.  4.Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки, реализации конструктивного замысла. |
| **3.** | **«Новогодняя красавица»** | 1.Продолжать знакомить со средствами выразительности в художественной деятельности: цвет, материал, композиция.  2.Укреплять познавательный интерес к природе.  3.Вызвать радостное нестроение перед Новогодними праздниками. |
| **4.** | **«Снегурочка»** | 1.Закрепить умение рисовать пластилином.  2.Добиваться выразительного образа, дополняя работу элементами бросового материала. |
| **Январь** | | |
| **1.** | **«Удивительная дымка»** | 1.Продолжать знакомить детей с творчеством дымковских мастеров, с художественными традициями в изготовлении игрушек.  2.Расписывать готовый силуэт пластилином, сочетая оформление однородных по цвету частей с узором в стиле дымковской росписи.  3.Самостоятельно выбирать элементы узора для украшения кокошника и юбки дымковской куклы-водоноски, сочетая в узоре крупные элементы с мелкими.  4.Воспитывать детей на народных традициях, показывая народное изобразительное искусство нераздельно от устного народного творчества |
| **2.** | **«Чудо-хохлома»** | 1.Воспитывать интерес и продолжать знакомить детей с народными промыслами.  2.Учить оформлять объемную плоскость элементами узора хохломской росписи, выполняя работу в технике «пластилинография».  3.Закрепить знания детей о цветовой гамме и элементах хохломской росписи: ягоды, цветы, завиток травки.  4.Развивать глазомер, мелкую моторику рук. |
| **3.** | **«Городец-удалец»** | 1.Продолжать знакомство с городецкой росписью.  2.Учить изображать элементы росписи при помощи пластилина. Развивать чувство композиции, умение красиво располагать узор на заданном силуэте.  3.Закрепить умение смешивать пластилин разного цвета для получения нужного оттенка.  4.Развивать интерес к народному творчеству. |
| **Февраль** | | |
| **1.** | **«Матрешка»** | 1.Вызвать интерес к народной игрушке.  2.Познакомить с историей создания русской матрешки.  3.Отражать характерные особенности оформления матрешки в нетрадиционной технике  -  пластилинографии.  4.Обратить  внимание на взаимосвязь декоративно-прикладного искусства и русского фольклора. |
| **2.** | **«Подводное царство»** | 1.Уточнять и расширять знания детей о подводном мире, о многообразии его обитателей.  · 2.Создавать выразительный и интересный сюжет в полуобъеме, используя нетрадиционную  технику исполнения работы  рисование пластилином.  · 3.Совершенствовать технические и изобразительные навыки и умения. Использовать в работе различный по содержанию и структуре бросовый материал.  4.Развивать детское творчество при создании  и  реализации замысла. |
| **3.** | **«Золотая рыбка» по сказке А.С.Пушкина** | 1.Формировать элементарное восприятие  художественного  слова  в искусстве.  2.Продолжать закреплять навыки работы с пластилином на плоскости,  создавая изображение в полуобъеме.  3.Добиваться выразительности и необычности  исполнения сказочного образа посредством включения в его оформление  элементов бросового материала (блестков, бусинок).  4.Развивать  аккуратность  в  работе с пластилином. |
| **4.** | **«Украсим галстук для папы»** | 1.Заинтересовать  изготовлением подарков  для  папы.  2.Развивать  мелкую  моторику рук  при раскатывании пластилина  на  мелкие цилиндрики-полоски  и кружочки, одинаковые по размеру  после  разрезания на равные  части большего куска.  3.Формировать  эстетическое отношение к  предметам одежды.  4.Закреплять  умение  работать аккуратно, испытывая  чувство удовлетворения  от  проделанной  работы. |
| **Март** | | |
| **1.** | **«Букет для мамы»** | 1.закреплять умение детей выполнять лепную картину, когда детали предметов сохраняют объем и выступают над поверхностью основы.  2. Развивать умение любоваться природными формами и преобразовывать их в декорировании.  3.Воспитывать любовь и уважение к близким людям, желание доставить радость своей работой. |
| **2.** | **«Кактус в горшочке»** | 1.Развивать у детей представления о том, как растение приспосабливается к климатическим условиям обитания.  2.Развивать практические умения и навыки детей, при создании заданного образа по средствам пластилинографии.  3.Воспитывать аккуратность при работе с пластилином. |
| **3.** | **«Подснежники»** | 1.Вызывать интерес к пробуждающейся весенней природе, познакомить с весенними изменениями, дать представление о первоцветах.  2.Учить создавать выразительный образ посредствам передачи объема и цвета.  3.Закреплять умения и навыки детей работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание материала на основе, разглаживание готовых поверхностей. |
| **4.** | **«Ландыши»** | 1.Расширять кругозор и знания детей о растениях леса.  2.продолжать учить создавать лепную картину в технике пластилинографии, развивать композиционные умения и навыки.  3.учить достигать выразительности создаваемого образа через точную передачу формы и цвета. |
| **Апрель** | | |
| **1.** | **«Анютины глазки»** | 1.Учить отображать в изображенной деятельности природные особенности.  2.Продолжать осваивать операции с пластилином: преобразовывать шарообразную форму в овальную, выгибать форму в дугу, выполнять налепливание на готовую основу. |
| **2.** | **«Божья коровка на ромашке»** | 1.Вызвать интерес к окружающему миру, формировать  реалистические представления о природе.  2.Использовать знания и представления об особенностях строения насекомых в своей работе.  3.Воспитывать умения самостоятельно находить ответы на вопросы в ходе работы. |
| **3.** | **«Мать - и- мачеха»** | 1.Воспитывать эмоциональную отзывчивость к событиям, происходящим в жизни в определенное время года (весна, подснежники);  2.Осваивать способ создания образа посредством пластилина на горизонтальной плоскости;  3.Закреплять навыки раскатывания, примазывания;  4.Рразвивать мелкую моторику рук;  5.Испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки. |
| **4.** | **«Одуванчики цветы, словно солнышко желты»** | 1.Продолжать расширять кругозор детей и знания о природе.  2.Учить создавать образы растений в технике пластилинографии, используя имеющиеся навыки и умения работы с пластилином.  3.Развивать пространственные представления, композиционные навыки. |
| **Май** | | |
| **1.** | **Диагностика** |  |

* 1. **Промежуточные результаты усвоения программы**

**4-5 лет**

* Знает правила использования и правила техники безопасности при работе с материалами; технику и основные приемы пластилинографии, о свойствах материалов, с которыми они работают (пластилин), правила композиционного построения изображений.
* Умеет работать с природным и искусственным материалом, создавая различные композиции;
* Подбирает нужный материал (по форме, величине, структуре, цвету);
* Выполняет работу самостоятельно, доводит начатое дело до конца;
* Передает несложный сюжет, объединяя в рисунке несколько предметов;
* Творчески подходит к выполнению задания;

**5-6 лет**

* Выделяет выразительные средства в технике пластилинография (форма, цвет, колорит, композиция).
* Использует различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
* Умеет создавать сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур.
* Создает сюжетные композиции из 2-3 и более изображений.

1. **Организационный раздел**
   1. **Описание организации предметно – пространственной среды**

Уголок ИЗО – оснащен необходимым материалом для продуктивной и творческой деятельности детей (листы картона, пластилин, раскраски, трафареты, плакаты, серия альбомов для детского художественного творчества, детские книги и подборки иллюстративного материала по ознакомлению дошкольников с творчеством русских художников и художников-иллюстраторов, подставки для работы с пластилином, баночки для воды и пр.). Одним из главных принципов построения данной среды является — доступность материалов для восприятия детей, доступность их в использовании детьми самостоятельно, сменяемость, эстетическое оформление, многообразие представленных материалов.

**Материалы для создания пластилиновой картины:**

* картон с контурным рисунком;
* набор пластилина;
* салфетка для рук;
* стеки;
* бросовый и природный материалы.

Чтобы повысить интерес детей к результатам своего труда, следует использовать игровые мотивации. Так, в конце занятия педагог может предложить им обыграть свою поделку, задать наводящие вопросы. Использование в игре диалога позволяет развивать речь дошкольников, коммуникативные и творческие способности, облегчает им общение друг с другом.

Работа с пластилином занимает много времени, требует внимания и усидчивости, поэтому в середине занятия необходимо проводить физкультурные минутки. Еще один важный момент – благоприятный эмоциональный настрой не только воспитателей, но и детей. Условием успешной работы является оригинальность заданий, формулировка которых становится стимулом к творчеству.

Таким образом, организация работы по созданию продуктов детского творчества в технике пластилинография позволяет решать не только практические, но и воспитательные и образовательные задачи, способствует всестороннему развитию личности ребенка. В игровой форме дети учатся выделять в своих художественных работах главный замысел и оттенять второстепенные детали. Дошкольники получают знания, умения и навыки, знакомятся с миром предметов в процессе частичного использования бросового материала. При этом расширяются возможности изобразительной деятельности детей, раскрываются методы обучения основным правилам, приемам и средствам композиции.

* 1. **Психолого-педагогические условия**

Для успешной реализации Программы должны быть обеспечены следующие психолого-педагогические условия:

уважение взрослых к человеческому достоинству детей, формирование и поддержка их положительной самооценки, уверенности в собственных возможностях и способностях;

использование в образовательной деятельности форм и методов работы с детьми, соответствующих их возрастным и индивидуальным особенностям (недопустимость как искусственного ускорения, так и искусственного замедления развития детей);

построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;

поддержка взрослыми положительного, доброжелательного отношения детей друг к другу и взаимодействия детей друг с другом в разных видах деятельности;

поддержка инициативы и самостоятельности детей в специфических для них видах деятельности;

возможность выбора детьми материалов, видов активности, участников совместной деятельности и общения;

защита детей от всех форм физического и психического насилия[[1]](#footnote-1);

поддержка родителей (законных представителей) в воспитании детей, охране и укреплении их здоровья, вовлечение семей непосредственно в образовательную деятельность.

**Условия для занятий в кружке**

1. Необходимый материал для выполнения поделок (бумага, картон, природный материал, вата, крупы, карандашные стружки, пластилин и т.д.)

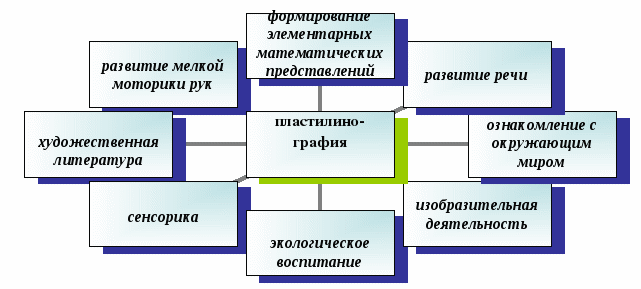
2. Подбор литературно - художественного материала (стихи, загадки, пословицы, поговорки), познавательных рассказов.

3. Подбор классических музыкальных произведений, для сопровождения творческой деятельности детей.

4. Составление картотеки дидактических, подвижных, пальчиковых игр.

6. Рекомендации для родителей по созданию условий для работы в технике пластилинография в семье.

Одним из несомненных достоинств занятий по пластилинографии с детьми дошкольного возраста является интеграция предметных областей знаний. Деятельность пластилинографией позволяет интегрировать различные образовательные сферы. Темы занятий тесно переплетаются с жизнью детей, с той деятельностью, которую они осуществляют на других занятиях (по ознакомлению с окружающим миром и природой, развитию речи, и т.д.).



Занятия пластилинографией интегрируют в себе следующие

**об­разовательные области:**

**«Познание**». Углубляются знания детей о лепке как о виде творческой деятельности, расширяется кругозор.

**«Коммуникация».** Происходит развитие всех сторон речи.

**«Чтение художественной литературы».** Че­рез знакомство с художественными произ­ведениями различных жанров происходит развитие ху­дожественного восприятия и эстетического вкуса.

**«Художественное творчество».** В процессе лепки ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения, в результате происходит развитие продуктивной деятельности, твор­ческих способностей, приобщение к изо­бразительному искусству.

**«Социализация».** Дети включаются в систе­му социальных отношений через образы своих героев, создается ситуация, стимулирующая эмоциональный отклик на событие.

**«Физическая культура».** Использование физминуток, пальчиковой гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами художественного творчества, на приобщение обучающихся к активной познавательной и творческой работе. Все занятия проходят поэтапно от простого к сложному. Последовательность тем в учебно-тематическом плане выстроена с учетом возрастных особенностей детей. В начале каждого занятия несколько минут отведено творческой беседе, рассматривание новых предметов, завершается занятие просмотром работ и их обсуждением. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при котором в процессе усвоения знаний, законов и правил художественного творчества у дошкольников развиваются творческие начала.

* 1. **Распорядок и режим**

Занятия проводится 1 раз в неделю (во второй половине дня), продолжительность составляет: 20- минут с детьми 4-5 лет; 25 минут – с детьми 5-6 лет, 30 минут с детьми 6-7 лет. Общее число занятий в год: 1-й год – 16 занятий, 2-й и 3-й год -35-36 часов, в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

Форма проведения занятий:

Занятия проводятся в интегрированной форме.

* 1. **Информационно-методическое обеспечение**

При организации и проведении занятий используется следующее информационно-методическое обеспечение:

***Методические пособия***

1.Давыдова Г.Н. «Пластилинография».- М.: Издательство «Скрипторий 2003г.», 2008г.,

2. Кард В., Петров С. «Сказки из пластилина» - ЗАО «Валери СПб», 1997 – 160 с.») (Серия «Учить и воспитывать, развлекая)

2. Горичева В.С., Нагибина М.И. «Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина» - Ярославль: «Академия развития», 1998г.

3.Лыкова И.А. Я Будующий скульптор. – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г. – 48 с. – илл.

***Технические средства:***

* музыка
* видеофильмы
* слайд – шоу, презентации.
  1. **Организация взаимодействия детского сада с семьей**

**Связь между семьей и воспитателем группы строится на доверии. А взаимное доверие возникновение в результате эффективного обмена информацией. Для этого работу с родителями планируем четко и ясно. Для просвещения родителей, передачи необходимой информации по тому или иному вопросу, используем разные формы: индивидуальные и подгрупповые консультации, информационные листы, листы – памятки, папки – передвижки.**

С целью вовлечения родителей и детей в общее интересное дело, предполагающее непосредственное общение взрослых с ребенком, в группе организуются выставки поделок, творческих работ. В приемной есть информационный блок, в котором в папках находятся интересные для изучения материалы.

Предполагается проведение работы с родителями по развитию эстетических чувств и представлений у детей в ходе развития художественно – творческих способностей: консультации, беседы, круглые столы, дискуссии и др.

**3.6. Диагностика.**

Педагогическая диагностика усвоения детьми содержания программы проводится на основе следующих диагностик:

- «Анализ продукта и процесса изобразительной деятельности» Т.С. Комаровой, (Приложение 1)

- «Дорисовывание кругов» Т.С.Комарова (Приложение 2)

- Тест креативности Торренса. (Приложение 3)

Первый год диагностика проводится 2 раза, второй и третий год обучения 1 раз в год, в соответствии с комплексно-тематическим планированием.

*Формы и методы контроля:*

* Диагностика .
* Участие в выставках детского сада, а также районных выставках.
* Выставки на родительских собраниях.

**Используемая литература:**

1. Давыдова Г.Н. «Пластилинография» - 1,2. – М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2006.
2. Давыдова Г.Н. «Детский дизайн» Пластилинография- М.: Издательство «Скрипторий 2003г», 2008.
3. Лыкова И.А. «Я будущий скульптор» – М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2008г.
4. Лыкова И.А. Лепим, фантазируем, играем: книга для занятий с детьми. — М.: Сфера, 2000, 2005. — бп.л.
5. Комарова Т.С. «Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации» – М.: Мозаика-Синтез, 2006.
6. Колдина Д.Н. «Лепка с детьми 5-6 лет» - М.: Мозаика-Синтез, 2013.
7. <http://www.ruskid.ru/lepka/>
8. <http://detsadmickeymouse.ru/load/detskoe_tvorchestvo/rabota_s_plastilinom/tekhnika_lepki_iz_plastilina/29-1-0-2138>
9. <http://detskiysad.ru/izo/lepka.html>

**Приложение 1.**

**Анализ процесса деятельности (автор Комарова Т.С)**

**1. Характер линии.**

Этот критерий включает четыре группы показателей:

а) характер линии:  
3-слитная;

2-линия прерывистая;

1-дрожащая (жесткая, грубая);

б) нажим:  
3-средний;

2-сильный, энергичный (иногда продавливающий бумагу); 1-слабый иногда еле видный); в)раскрашивание (размах):

3-мелкими штрихами, не выходящими за пределы контура;

2-крупными размашистыми движениями, иногда выходящими за пределы контура:

1-беспорядочными линиями (мазками), не умещающимися в пределах контура;

г) регуляция силы нажима:

3-регулируется сила нажима, раскрашивание в пределах контура; 2-не всегда регулируется сила нажима и размах; 1-не регулируется сила нажима, выход за пределы контура.

**2 Регуляция деятельности.**

а) отношение к оценке взрослого:

3 - адекватно реагирует на замечания взрослого, стремится исправить ошибки, неточности;

2 – эмоционально реагирует на оценку взрослого (при похвале—радуется, темп

работы увеличивается, при замечании—сникает, деятельность замедляется

или вовсе прекращается);

1- безразличен к оценке взрослого (деятельность не изменяется);

б) оценка ребенком созданного им изображения:  
3 - адекватна;

2 - неадекватна (завышенная, заниженная);

1- отсутствует;

в) эмоциональное отношение к деятельности: насколько ярко (сильно, средне, безразлично) ребенок относится:  
3- к предложенному заданию;  
2- к процессу деятельности;  
1- к продукту собственной деятельности.

**3. Уровень самостоятельности:**

3 - выполняет задание самостоятельно, без помощи педагога, в случае необходимости обращается с вопросами;

2 - требуется незначительная помощь, с вопросами к взрослому обращается

1 - необходима поддержка и стимуляция деятельности со стороны взрослого, сам с вопросами к взрослому не обращается.

**4. Творчество:**

а) самостоятельность замысла;

б) оригинальность изображения;

в) стремление к наиболее полному раскрытию замысла

**Анализ продукта деятельности (автор Комарова Т.С.)**

**1. Содержание изображения** (полнота изображения образа). В этом критерии не выделены показатели уровня. Анализ детских работ представляет собой краткое описание созданного каждым ребенком изображения

**2. Передача формы:**  
З - форма передана точно;

2 - естъ незначительные искажения;

1- искажения значительные, форма не удалась.

**3. Строение предмета:**  
3 - части расположены верно;  
2- есть незначительные искажения;

1- части предмета расположены неверно.

**4. Передача пропорции предмета в изображении:**  
3 - пропорции предмета соблюдаются;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорции предмета переданы неверно.

**5. Композиция.**

а) расположение изображений на листе:  
3- по всему листу;

2- на полосе листа;

1- не продумана, носит случайный характер;

б) соотношение по величине разных изображений, составляющих  
картину:

3-соблюдается пропорциональность в изображении предметов;

2-есть незначительные искажения;

1-пропорциональность разных предметов передана неверно.

**6. Передача движения:**

движение передано достаточно четко; движение передано неопределенно, неумело; изображение статичное.

**7. Цвет**

В этом критерии выделены две группы показателей: первая характеризует передачу реального цвета предметов и образцов декоративного искусства, вторая — творческое отношение ребенка к цвету, свободное обращение с цветом:

а) цветовое решение изображения: 3-передан реальный цвет предметов; 2-есть отступления от реальной окраски; 1-цвет предметов передан неверно;

б) разнообразие цветовой гаммы изображения, соответствующей замыслу и выразительности изображения:

3 - многоцветная или ограниченная гамма: цветовое решение соответствует замыслу и характеристике изображаемого;

2 - преобладание нескольких цветов или оттенков в большей степени случайно,

1- безразличие к цвету, изображение выполнено в одном цвете (или случайно

взятыми цветами).

**Приложение 2.**

**Творческое задание «Дорисовывание кругов» (автор Комарова Т. С.)**

Задание на дорисовывание шести кругов, состоит в следующем: детям дается альбомный лист бумаги с нарисованными на нем в 2 ряда (по 3 круга в каждом ряду) кругами одинаковой величины (диаметр 4,5 см). Детям предлагается рассмотреть нарисованные круги, подумать, что это могут быть за предметы, дорисовать и раскрасить их, чтобы получилось красиво. Диагностическое задание должно стимулировать творческие способности детей и дать им возможность осмысливать, модифицировать и трансформировать имеющийся опыт.

Выполнение этого диагностического задания оценивается следующим образом:

по критерию **«продуктивность»**—количество кругов, оформленных ребенком в образы, составляет выставляемый балл. Так, если в образы оформлялись все 6 кругов, то выставлялась оценка 6, если 5 кругов, то выставляется оценка 5 и т.д. Все полученные детьми баллы суммируются. Общее число баллов позволяет определить процент продуктивности выполнения задания группой в целом.

Результаты выполнения детьми задания по критерию **«оригинальность»** оцениваются по 3-балльной системе.

Оценка 3- высокий уровень—ставится тем детям, которые наделяли предмет оригинальным образным содержанием преимущественно без повторения одного (яблоко (желтое, красное, зеленое), мордочки зверюшек (заяц, мишка и т.п.)) или близкого образа

Оценка 2 -средний уровень — ставится тем детям, которые наделяли образным значением все или почти все круга, но допускали почти буквальное повторение (например, мордочка) или оформляли круги очень простыми, часто встречающимися в жизни предметами (шарик, мяч, яблоко и т.п.). Оценка 1 —низкий балл — ставится тем, кто не смог наделить образным решением все круги, задание выполнил не до конца и небрежно. Оценивают не только оригинальность образного решения, но и качество выполнения рисунка (разнообразие цветовой гаммы, тщательность выполнения изображения: нарисованы характерные детали или ребенок ограничился лишь передачей общей формы, а также техника рисования и закрашивания).

Несмотря на видимую простоту, данная методика является весьма показательной. Обработка и анализ полученных результатов позволяют обнаружить различия в уровне развития творчества детей. При подсчете количества оригинальных изображений по группе учитывается не только индивидуальность образного решения, но и вариативность воплощения изображений разными детьми. Если тестирование осуществлялось индивидуально, то возможность копирования фактически исключается, и каждый образ, созданный ребенком, можно считать оригинальным ( хотя он и повторяется в рисунках других детей). Результаты выполнения задания оцениваются в двух направлениях:

1) индивидуально по каждому ребенку ( выделяя оригинальность созданных детьми изображении);

2) по группе в целом( выводя общее число баллов)

Анализ выполнения детьми задания позволяет получить представления о передаче ряда свойств предметов: формы, цвета; осмыслении образной стороны действительности и др.

Использование цветовой гаммы, ее разнообразие во многом определяются уровнем общего развития ребенка и его личностными психическими особенностями, например, использование цвета в рисунке может ограничиваться одним-двумя цветами, что не оправдано выбором изображенных предметов

Разный уровень развития мыслительных операций: анализа, выделения общего и характерного, сравнения, уподобления, синтеза, обобщения, то есть операции, способствующих развитию когнитивных структур, определяемых психологами при оценке интеллектуального развития детей, выражается в следующем: -- в умении увидеть в стандартной ситуации нестандартное решение, образ (это и один из показателей творчества), например, объединение 2-3 кругов в единый предмет (очки, светофор, танк и т. п) или необычный для данного возрастного периода образ: ведро, паутинка, глобус;

--в способности активизировать образы-представления, имеющиеся в опыте соотнося их с поставленной задачей;

-- в готовности увидеть общее в частном и частное в общем (общность формы различных предметов и характерные особенности каждого из этих предметов цвет, детали, дополняющие основную форму и позволяющие отличить общее от частного);

Критерий **«разработанность образа»** образа включает передачу в изображении признаков предмета (объекта), закрашивание изображения. Высшая оценка по этому критерию определяется в 3 балла.

3 балла—рисунок, в котором передавалось более трех характерных признаков предметов и изображение было красиво закрашено.

2 балла— изображение, в котором передавалось 2—3 признака и аккуратно закрашивалось.

1 балл — дорисовывание с передачей 1 признака (или аккуратное закрашивание изображений).

Примечание. К общему баллу добавлялся 1 балл в случае передачи признаков, наиболее ярко характеризующих созданный образ.

**Приложение 3.**

## Тест креативности Торренса

## Диагностика творческого мышления

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук.

Предлагаемый фигурный тест Э. Торренса предназначен для взрослых, школьников и детей от 5 лет. Этот тест состоит из трех заданий. Ответы на все задания даются в виде рисунков и подписей к ним.

Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывается.

**Инструкция - описание к тесту Торренса, стимульный материал:**

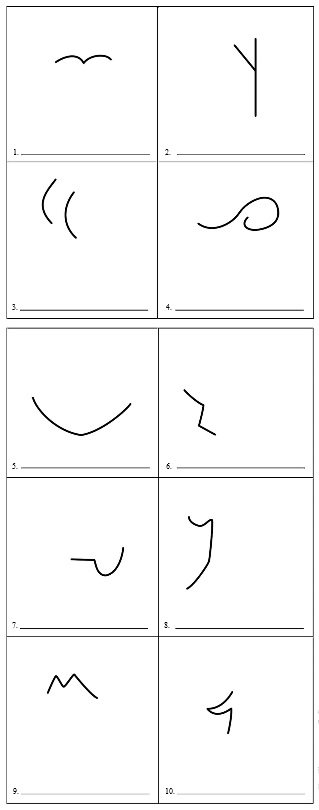
**Субтест 1. «Нарисуйте картинку».**

Нарисуйте картинку, при этом в качестве основы рисунка возьмите цветное овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается вами самостоятельно. Стимульная фигура имеет форму и размер обычного куриного яйца. Так же необходимо дать название своему рисунку.



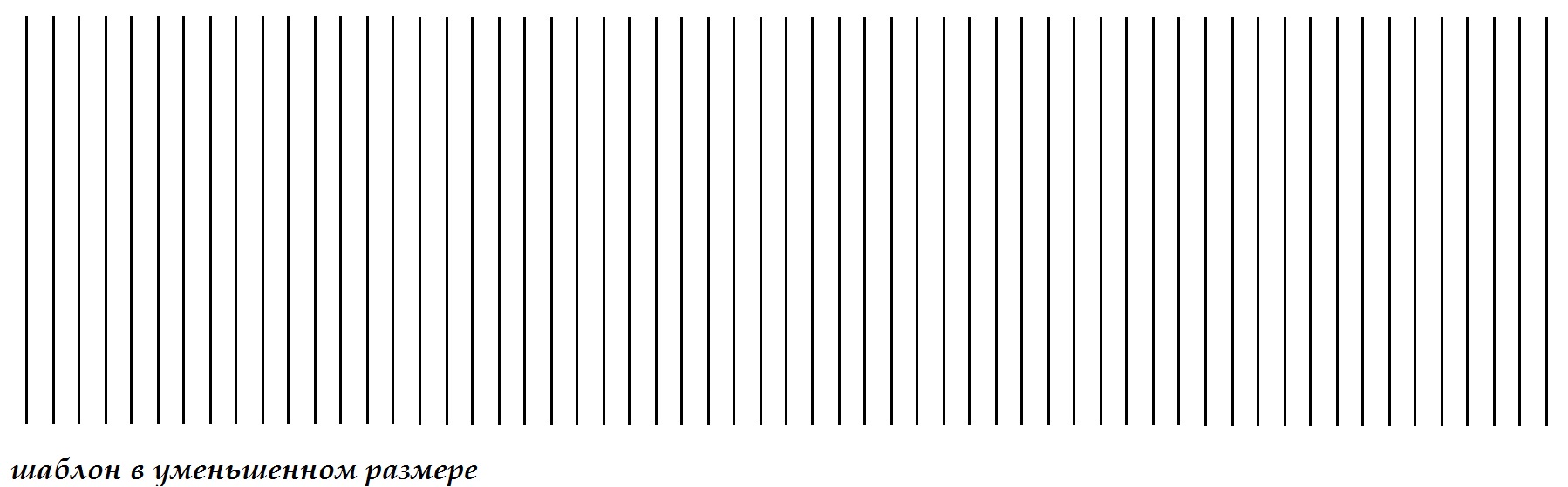
**Субтест 2. «Завершение фигуры».**

Дорисуйте десять незаконченных стимульных фигур. А так же придумать название к каждому рисунку.



**Субтест 3. «Повторяющиеся линии».**

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.



**Обработка результатов.**

Обработка результатов всего теста предполагает оценку пяти показателей: «беглость», «оригинальность», «разработанность», «сопротивление замыканию» и «абстрактность названий».

**Ключ к тесту Торренса**

«Беглость»- характеризует творческую продуктивность человека. Оценивается только во 2 и 3 субтестах в соответствии со следующими правилами:

1.      Для оценки необходимо подсчитать общее количество ответов (рисунков), данных тестируемым.

2.      При подсчете показателя учитываются только адекватные ответы.

Если рисунок из-за своей неадекватности не получает балл по «беглости», то он исключается из всех дальнейших подсчетов.

Неадекватными признаются следующие рисунки:

    рисунки, при создание которых предложенный стимул (незаконченный рисунок или пара линий) не был использован как составная часть изображения.

   рисунки, представляющие собой бессмысленные абстракции, имеющие бессмысленное название.

    осмысленные, но повторяющиеся несколько раз рисунки считаются за один ответ.

3.  Если две (или более) незаконченных фигур в субтесте 2 использованы при создании одной картинки, то начисляется количество баллов соответствующее числу используемых фигур, так как это необычный ответ.

4.  Если две (или более) пары параллельных линий в субтесте 3 использованы при создании одной картинки, то начисляется только один балл, так как выражена одна идея.

«Оригинальность»- самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Показатель «оригинальности» подсчитывается по всем трем субтестам в соответствии с правилами:

1.  Оценка за «оригинальность» основывается на статистической редкости ответа. Обычные, часто встречающиеся ответы оцениваются в 0 баллов, все остальные в 1 балл.

2.  Оценивается рисунок, а не название!

3.  Общая оценка за оригинальность получается в результате сложения оценок по всем рисункам.

**Список ответов на 0 баллов за «оригинальность»:**

Примечание: Если в списке неоригинальных ответов приводится ответ «лицо человека» и соответствующая фигура превращена в лицо, то данный рисунок получает 0 баллов, но если эта же незаконченная фигура превращена в усы или губы, которые затем становятся частью лица, то ответ оценивается в 1 балл.

  Субтест 1 — оценивается только тот предмет, который был нарисован на основе цветной приклеенной фигуры, а не сюжет в целом — рыба, туча, облако, цветок, яйцо, звери (целиком, туловище, морда), озеро, лицо или фигура человека.

   Субтест 2. — обратите внимание, все незаконченные фигуры имеют свою нумерацию, слева-направо и сверху-вниз: 1, 2, 3, ..10.

1. — цифра (цифры), буква (буквы), очки, лицо человека, птица (любая), яблоко.

2.  — буква (буквы), дерево или его детали, лицо или фигура человека, метелка, рогатка, цветок, цифра (цифры).

3. — цифра (цифры), буква (буквы), звуковые волны (радиоволны), колесо (колеса), месяц (луна), лицо человека, парусный корабль, лодка, фрукт, ягоды.

4.  — буква (буквы), волны, змея, знак вопроса, лицо или фигура человека, птица, улитка (червяк, гусеница), хвост животного, хобот слона, цифра (цифры).

5. — цифра (цифры), буква (буквы), губы, зонт, корабль, лодка, лицо человека, мяч (шар), посуда.

6. — ваза, молния, гроза, ступень, лестница, буква (буквы), цифра (цифры).

7. — цифра (цифры), буква (буквы), машина, ключ, молот, очки, серп, совок (ковш).

8.  — цифра (цифры), буква (буквы), девочка, женщина, лицо или фигура человека, платье, ракета, цветок.

9. — цифра (цифры), буква (буквы), волны, горы, холмы, губы, уши животных.

10.  — цифра (цифры), буква (буквы), елка, дерево, сучья, клюв птицы, лиса, лицо человека, мордочка животного.

  Субтест 3: книга, тетрадь, бытовая техника, гриб, дерево, дверь, дом, забор, карандаш, коробка, лицо или фигура человека, окно, мебель, посуда, ракета, цифры.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения. Этот показатель подсчитывается в субтестах 1 и 2. Оценка происходит по шкале от 0 до 3.

  0 баллов: Очевидные названия, простые заголовки (наименования), констатирующие класс, к которому принадлежит нарисованный объект. Эти названия состоят из одного слова, например: «Сад», «Горы», «Булочка» и т.п.

  1 балл: Простые описательные названия, описывающие конкретные свойства нарисованных объектов, которые выражают лишь то, что мы видим на рисунке, либо описывают то, что человек, животное или предмет делают на рисунке, или из которых легко выводятся наименования класса, к которому относится объект — «Мурка» (кошка), «Летящая чайка», «Новогодняя елка», «Саяны» (горы), «Мальчик болеет» и т.п.

  2 балла: Образные описательные названия «Загадочная русалка», «SOS», названия описывающие чувства, мысли «Давай поиграем»…

   3 балла: абстрактные, философские названия. Эти названия выражают суть рисунка, его глубинный смысл «Мой отзвук», «Зачем выходить от туда, куда ты вернешься вечером».

«Сопротивление замыканию» - отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею». Подсчитывается только в субтесте 2. Оценка от 0 до 2 баллов.

  0 баллов: фигура замыкается самым быстрым и простым способом: с помощью прямой или кривой линии, сплошной штриховки или закрашивания, буквы и цифры так же равно 0 баллов.

  1 балл: Решение превосходит простое замыкание фигуры. Тестируемый быстро и просто замыкает фигуру, но после дополняет ее деталями снаружи. Если детали добавляются только внутри замкнутой фигуры, то ответ равен 0 баллов.

   2 балла: стимульная фигура не замыкается вообще, оставаясь открытой частью рисунка или фигура замыкается с помощью сложной конфигурации. Два балла так же присваивается в случае, если стимульная фигура остается открытой частью закрытой фигуры. Буквы и цифры - соответственно 0 баллов.

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи. Оценивается во всех трех субтестах. Принципы оценки:

   1. Один балл начисляется за каждую существенную деталь рисунка дополняющую исходную стимульную фигуру, при этом детали, относящиеся к одному и тому же классу, оцениваются только один раз, например, у цветка много лепестков — все лепестки считаем как одну деталь. Например: цветок имеет сердцевину (1 балл), 5 лепестков (+1 балл), стебель (+1), два листочка (+1), лепестки, сердцевина и листья заштрихованы (+1 балл) итого: 5 баллов за рисунок.

   2. Если рисунок содержит несколько одинаковых предметов, то оценивается разработанность одного из них + еще один балл за идею нарисовать другие такие же предметы. Например: в саду может быть несколько одинаковых деревьев, в небе — одинаковые облака и т.п. По одному дополнительному баллу дается за каждую существенную деталь из цветков, деревьев, птиц и один балл за идею нарисовать таких же птиц, облака и т.п.

   3.Если предметы повторяются, но каждый из них имеет отличительную деталь, то необходимо дать по одному баллу за каждую отличительную деталь. Например: цветов много, но у каждого свой цвет — по одному новому баллу за каждый цвет.

   4.Очень примитивные изображения с минимальной «разработанностью» оцениваются в 0 баллов.

**Интерпретация результатов теста Торренса.**

Просуммируйте баллы, полученные при оценке всех пяти факторов («беглость», «оригинальность», «абстрактность названия», «сопротивление замыканию»  и «разработанность») и поделите эту сумму на пять.

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

**30 — плохо**

**30—34 — ниже нормы**

**35—39 — несколько ниже нормы**

**40—60 — норма**

**61—65 — несколько выше нормы**

**66—70 — выше нормы**

**>70 — отлично**

1. [↑](#footnote-ref-1)